

Noel O'Regan

**Asprilio Pacelli, Ludovico da Viadana and the
Origins of the Roman *Concerto Ecclesiastico***

Example 1

Asprilio Pacelli, *Magnificat* 3vv (1599), mm. 1-8

A - ni - ma me - a Do - - - - - mi -

A - ni - ma me - a Do - - - - - mi -

A - ni - ma me - a Do - - - - - mi -

5

num, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.

num, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.

num, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.

Example 2

Asprilio Pacelli, *Magnificat* 3vv (1599), mm. 48-57

48

De - po - su - it po - ten - tes de se -

De - po - su - it po - ten - tes de se - - - - -

De - po - su - it po - ten - tes de -

52

de, de - po - su - it po - ten - tes de se -

- - - - - de, de se - - - - -

po - su - it po - ten - - tes de se - - - - -

55

de et ex - al - ta - - - - - vit hu - mi - les,

de et ex - al - ta - - - - - vit hu - mi - les, et

de et ex - al - ta - - - - - vit hu - mi - les, et

Example 3

Lodovico da Viadana, *Magnificat* 3vv (1602), mm. 1-10

A - - - ni - ma me -

A - ni - ma me - a Do - - - - mi -

Musical score for the first system, measures 1-3. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a basso continuo staff. The music is in 3/8 time and B-flat major. The lyrics are: A - - - ni - ma me -

4

a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi -

num, a - - - ni - ma me - a - - - a - ni - ma

A - ni - ma me - a a - ni - ma me - a Do - mi -

Musical score for the second system, measures 4-6. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a basso continuo staff. The music is in 3/8 time and B-flat major. The lyrics are: a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - - - ni - ma me - a - - - a - ni - ma

8

num, a - ni - ma me - - - - a Do - mi - num, a -

me - - - - a Do - mi - num, a - ni - ma me - - -

num, a - - - ni - ma me - - - -

Musical score for the third system, measures 7-9. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a basso continuo staff. The music is in 3/8 time and B-flat major. The lyrics are: num, a - ni - ma me - - - - a Do - mi - num, a - me - - - - a Do - mi - num, a - ni - ma me - - - num, a - - - ni - ma me - - - -

Example 4

Lodovico da Viadana, *Magnificat* 3vv (1602), mm. 57-66

57

De - - - po - - - su - it, Deposuit poten - tes de se -

De - - - po - - - su - it, Deposuit poten - tes de

De - - - po - - - su - it, Deposuit poten - tes de

62

- - - de. Et ex - al - ta - vit hu - mi -

se - - - de. Et ex - al - ta - vit hu - mi -

se - - - de. Et ex - al - ta - vit hu - - - - mi -

#

Example 5

Giovanni Animuccia, *Beata es Virgo* 3vv (1565), mm. 9-16

9

(Vir)-go Ma-ri - - - a, Vir - - - go Ma-ri - a

(Be)-a - - ta es - - - Vir - go Ma - ri - a

8 (Vir)-go Ma - ri - - a, quae Do - mi-num por -

13

quae Do - mi - num por - ta - sti cre - a - to - rem mun -

quae Do - mi - num por - ta - sti cre - a - to - rem mun -

8 ta - sti, quae Do - mi - num por - ta -

Detailed description: This musical score is for three voices: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Tenor (bottom staff). The music is in a minor key with one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The lyrics are Latin, describing the Virgin Mary as the 'gate of heaven'. The score is divided into two systems. The first system covers measures 9-12, and the second system covers measures 13-16. The lyrics are: '(Vir)-go Ma-ri - - - a, Vir - - - go Ma-ri - a' (Soprano); '(Be)-a - - ta es - - - Vir - go Ma - ri - a' (Alto); '8 (Vir)-go Ma - ri - - a, quae Do - mi-num por -' (Tenor); '13 quae Do - mi - num por - ta - sti cre - a - to - rem mun -' (Soprano); 'quae Do - mi - num por - ta - sti cre - a - to - rem mun -' (Alto); '8 ta - sti, quae Do - mi - num por - ta -' (Tenor). The number 8 appears below the Tenor staff in the first system, and 13 above the Soprano staff in the second system.

Example 6

Felice Anerio, *Jesu, decus angelicum* a 3 (1586), mm. 1-5

Je - su de - cus an - ge - li - cum in
Je - su de - cus an - ge - li - cum in au - re
Je - su de - cus an - ge - li - cum in au - re

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are: "Je - su de - cus an - ge - li - cum in" on the first staff, "Je - su de - cus an - ge - li - cum in au - re" on the second staff, and "Je - su de - cus an - ge - li - cum in au - re" on the third staff. The notes are: Treble 1: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Treble 2: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Bass: G3 (half), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half).

3
au - re dul - ce can - - - - - ti - cum
dul - ce can - - - - - ti - cum
dul - - - - - ce can - - - - - ti - cum

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are: "au - re dul - ce can - - - - - ti - cum" on the first staff, "dul - ce can - - - - - ti - cum" on the second staff, and "dul - - - - - ce can - - - - - ti - cum" on the third staff. The notes are: Treble 1: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half). Treble 2: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half). Bass: G3 (half), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half).

Example 7

Asprilio Pacelli, *Dixit Dominus* (1599), mm. 13-22

13

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu -

Te - cum prin - ci - - - - pi - um in di - e vir -

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir -

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir -

17

- tis tu - - - - ae in splen - do - ri - bus sanc - to - rum, in splen -

tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus in splen - do - ri - bus sanc - to -

tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus sanc - to -

tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus sanc - to - rum, in splen -

20

do - ri - bus sanc - to - - - - rum ex u - - - - -

rum, sanc - to - - - - - rum ex u - - - - -

rum, ex u - - - - - te - ro

do - ri - bus sanc - to - - - - rum ex u - - - - - te -

Example 9

Felice Anerio, *In te Domine speravi*, mm. 9-16

9

in te Do - - - mi -
non con - fun - - - dar, non

13

ne non con - fun - - - dar in ae -
con - fun - - - dar in ae - ter - - -

Example 10

Felice Anerio, *Quaesivi quem diligit*, mm. 47-56

47

Ad - ju - ro vos fi - li - ae Je - ru - sa - lem: si

52

in - ve - ri - tis di - lec - tum me - um nun - ti - e - tis

Example 12

Romano Micheli, *Magnificat*, mm. 12-16

12

De - po - su - it po - ten - tes de se - - - - -

De - - - - po - su - it po - ten - tes de

alla quarta

15

de, de se - - - - - de, de -

se - - - - de, po - ten - tes de - se - - - -

De - - - - po - su - it po - ten - tes de se - - - -

6 6 3 4 3

Example 14

Archangelo Crivelli, *Quem vidistis, pastores*, mm. 5-13

5

an-nun-ti-a - - - te, an-nun-ti-a - - - te no -

an-nun-ti-a - - - te, an-nun-ti-a - - - te no - - -

9

bis

bis

Na - tum vi - - - - - di - mus,

Na - tum vi - - - - - di - mus,

4 3